

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма,  
краеведения и экскурсий

Экскурсионно-туристический центр

# ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКСКУРСИИ

Методические рекомендации  
для участников Республиканского конкурса  
юных экскурсоводов «ПО МАЛОЙ РОДИНЕ МОЕЙ»



Уфа – 2021

Подготовка и проведение экскурсии. Методические рекомендации для участников Республиканского конкурса юных экскурсоводов «По малой родине моей» / Сост. Р. Г. Бухарова, Г. В. Купцова; ГБУ ДО РДООЦТКиЭ. Уфа, 2021. 26 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Практические советы по подготовке и проведению экскурсии.....	3
Классификация экскурсий.....	4
Этапы подготовки новой экскурсии.....	5
1. Выбор темы экскурсии.....	5
2. Определение цели и задач экскурсии.....	6
3. Отбор и изучение экскурсионных объектов.....	6
4. Составление маршрута экскурсии.....	8
5. Отбор и изучение литературных источников по теме экскурсии.....	9
6. Уточнение маршрута экскурсии.....	10
7. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии.....	10
8. Комплектование «портфеля экскурсовода».....	13
9. Определение методических приемов проведения экскурсии.....	14
10. Технологическая карта экскурсии.....	24
Советы экскурсоводам.....	26
Использованная литература.....	26

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ЭКСКУРСИИ**

В связи с реализацией ограничительных мероприятий, направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), ГБУ ДО Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий (РДООЦТКиЭ) переносит проведение Республиканского конкурса юных экскурсоводов «По малой родине моей» в виртуальный формат. Для более объективной оценки конкурсной работы, от участника конкурса требуется представить членам жюри все этапы подготовки и проведения экскурсии (видео-экскурсии).

**Экскурсионная деятельность** – это сложный и многообразный мир, требующий серьезной подготовительной работы, компетентности экскурсоводов, умения выбрать наиболее эффективные способы и приемы влияния на аудиторию. Экскурсия – это своеобразная форма знакомства человека с памятными местами, историей и культурой общества. Экскурсия не должна быть утомительной, подача материала должно быть интересным и хорошо восприниматься любой категорией экскурсантов. Что для этого нужно?

Экскурсоводу необходимо постоянно изучать историю родного края, научиться правильно показывать исторические и культурные объекты и рассказывать о них ярко и эмоционально. Помочь в этом призваны определенные способы, алгоритмы подготовки и проведения экскурсии, которые составляют экскурсионную методику.

**Экскурсионная методика** помогает экскурсоводу в короткое время переместить в сознание экскурсантов большой объем знаний, больше увидеть, запомнить и понять. Практика показывает, что в первые минуты внимание экскурсантов обеспечивается их первоначальным интересом к теме. Затем внимание экскурсантов должно поддерживаться увлекательным рассказом экскурсовода и правильной последовательностью показа объектов. Соблюдение требований методики проведения экскурсии позволяет экскурсоводу добиться устойчивого интереса и внимания к материалу со стороны экскурсантов.

**Рекомендации подготовлены** для оказания методической помощи в создании экскурсии (видео-экскурсии) педагогам и обучающимся образовательных организаций, участникам Республиканского конкурса юных экскурсоводов «По малой родине моей». Практические советы представляют собой процесс подготовки, создания и проведения экскурсии на предложенных примерах. Материалы составлены на основании учебно-методической литературы по экскурсоведению, а также на основе практического опыта работы сотрудников экскурсионно-туристического центра ГБУ ДО РДООЦТКиЭ.

**Цель:** разработать алгоритм написания и проведения экскурсий.

**Задачи:**

– систематизация и расширение теоретических знаний и практических умений педагогов и обучающихся в создании новой экскурсии;

- познакомить участников Конкурса с этапами создания экскурсии, техникой и методикой проведения экскурсии, в том числе и видеоэкскурсии;
- показать на практических примерах особенности организации и проведения экскурсии.

**Современная экскурсия** – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ экскурсовода о событиях, связанных с ними.

Сущность экскурсии заключается в том, что это одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов:

- 1) показ заранее подобранных зрительных объектов в природе, окружающей действительности или помещении,
- 2) рассказ о них, который выступает как пояснение зрительного ряда.

Если лишить экскурсию показа, то это будет уже не экскурсия, а просто лекция или беседа. Лишенная рассказа экскурсия останется просто осмотром достопримечательностей, эффективность влияния которого на сознание экскурсантов будет минимальной.

В практической деятельности экскурсоводов большое значение имеет деление экскурсий на четко определенные группы, т.е. классификация экскурсий. Согласно ей, все разнообразие экскурсий подразделяется по следующим признакам:

- по содержанию;
- по составу участников;
- по месту проведения;
- по способу передвижения.

## **КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ**

По содержанию	<p><u>Обзорные (многоплановые) экскурсии</u> используется и современный, и исторический материал; строится экскурсия на показе различных объектов: памятники далёкого прошлого и новостройки, места знаменательных событий, здания и сооружения, рассказывающие о развитии науки, культуры, просвещения; например, «Обзорная экскурсия по городу Уфе».</p> <p><u>Тематические экскурсии</u>, как правило, посвящены раскрытию чётко определённой темы, затрагивающей определённый исторический период или какое – то одно значительное событие. К ним относятся искусствоведческие, литературные, экскурсии на религиозные темы, архитектурно-градостроительные; например, «Архитектурные памятники города», «Они сражались за Родину».</p>
---------------	---

По составу участников	экскурсии для взрослых; экскурсии для детей (школьные экскурсии); экскурсии для местных жителей; экскурсии для туристов; экскурсии для организованных групп; экскурсии для одиночных экскурсантов.
По месту проведения	загородные; городские; музейные; производственные.
По способу передвижения	<u>пешеходные</u> (преимущества: легче задать необходимый темп движения, более выгодные условия для показа и рассказа); <u>транспортные</u> (преимущества: охват больших территорий для обзора); <u>комплексные</u> (сочетание нескольких видов); например, автобусно-пешеходная.

Подготовка новой экскурсии – это сложный многоступенчатый процесс, который состоит из ряда основных этапов.

## **ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ НОВОЙ ЭКСКУРСИИ**

1. Выбор темы экскурсии.
2. Определение цели и задач экскурсии.
3. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
4. Составление маршрута экскурсии.
5. Отбор и изучение литературных источников по теме экскурсии.
6. Уточнение маршрута экскурсии.
7. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии.
8. Комплектование «Портфеля экскурсовода».
9. Определение методических приемов проведения экскурсии.
10. Технологическая карта экскурсии.

### **1. ВЫБОР ТЕМЫ ЭКСКУРСИИ**

*Тема экскурсии* – это ее основа, это то, на чем строится и показ, и рассказ.

*Название экскурсии* – это то, что должно отражать тему и быть привлекательным для экскурсантов. Поэтому следует использовать яркие и выразительные названия. Хорошо воспринимаются названия, где использованы строки из художественных текстов и афоризмы; например, «Дорогой огненных дней», «Орлята учатся летать», «Мой белый город, вечный, как сказанье...» и т.д.

### **ПРИМЕР: ЭКСКУРСИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

*Название: «Орлята учатся летать».*

*Тема: История о наших земляках, юных участниках Великой Отечественной войны, которые сразу после летных училищ отправлялись на фронт и совершали в небе бессмертные подвиги во имя Победы над врагом.*

## **2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ЭКСКУРСИИ**

*Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры, другие объекты и даются пояснения экскурсовода.*

*Задачи – определяют пути и глубину раскрытия темы, объем материала экскурсии.*

### **ПРИМЕР: ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

*Цель: дать представление об истории торгового дела в Уфе и значение торговли для развития города.*

*Задачи:*

- познакомить с жизнью и бытом уфимцев в XIX – начале XX века и роли купечества во внутренней и внешней торговле России;*
- показать вклад купечества в образование, культуру и экономику края;*
- расширять кругозор экскурсантов по истории строительства торгово-административного центра Уфы XIX–XX вв.;*
- пробудить у экскурсантов исследовательский интерес, стремление к изучению истории и культуры своего города;*
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени посредством общения с памятниками истории и культуры.*

## **3. ОТБОР И ИЗУЧЕНИЕ ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ**

**В качестве объектов могут быть:**

*- Памятные места, связанные с историческими событиями (например, территория Уфимского Кремля, Гостиного двора, Соборной площади).*

*- Здания и сооружения, мемориальные памятники, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи и другие постройки.*

*- Природные объекты – леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения.*

*- Экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок*

*- Памятники археологии – городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, дороги, горные выработки, святилища, каналы.*

*- Памятники искусства – произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и другое искусство.*

## Критерии экскурсионного объекта:

1. *Познавательная ценность* – (связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника).

2. *Известность* (популярность) объекта.

3. *Необычность* (экзотичность) объекта (особенность, неповторимость памятника истории и культуры, здания, сооружения).

4. *Выразительность* (внешняя выразительность объекта, его взаимодействие с фоном, окружающей средой – зданиями, сооружениями, природой).

5. *Сохранность объекта* (оценка состояния объекта в данный момент, его подготовительность к показу).

6. *Месторасположение* (расстояние до памятника, удобство подъезда к нему, природная обстановка, окружающая данный объект, наличие места, пригодного для расположения группы с целью наблюдения).

Отбор объектов заканчивается составлением карточки (паспорта) на каждый из них.

## Карточка экскурсионного объекта

1. **Наименование объекта.** Если объект переименовывался, например, улица, то используется первоначальное название.

2. **Фотография** или другой иллюстративный материал.

3. **Местонахождение объекта** (адрес).

4. **Описание объекта** (краткая характеристика внешних черт, автор, дата сооружения, материал изготовления, размеры, тексты надписей на памятнике).

5. **Исторические события, связанные с объектом, их даты.**

6. **Источники сведений об объекте и событиях, с ним связанных** (библиографическое описание литературных и архивных материалов).

7. **Сохранность объекта.**

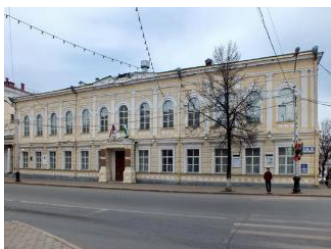
8. **Охрана памятника** (на кого возложена, каким решением).

9. **Дата составления карточки** экскурсионного объекта, фамилия составителя.

**ПРИМЕР:** ПАСПОРТ ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»

1. **Наименование экскурсионного объекта:** Дом Дворянского собрания, ныне Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова.

2. **Фотография:** Дом Дворянского собрания.



Дом Дворянского собрания,  
ныне Уфимский государственный институт  
искусств им. З. Исмагилова

3. **Место нахождения объекта:** Уфа, ул. Ленина, д.14.

**4. Описание объекта:** проект архитектора А.А. Гоциус. Выстроен в стиле русского классицизма. Прорези окон на 1-м этаже прямоугольные, на 2-м арочного типа с вертикальными пилястрами междуоконных пространств стен второго этажа. Фриз без декора. Входной портал украшен колоннами и фигурным аттиком украшенным лепным гербом Уфы.

**5. Исторические события:** Здание было построено для Дворянского собрания в 1844–1856 гг. В 1885 году в его здании размещалось Общество любителей пения, музыки и драматического искусства. 6 мая 1891 года здесь выступил Федор Иванович Шаляпин в роли старого слуги в опере Рубинштейна «Демон». В память о певце около здания Дворянского собрания в 2007 году был поставлен памятник. В разные годы в здании размещались разные организации. В 1968 году в здании Дворянского собрания был открыт Уфимский государственный институт искусств, с 2003 года и поныне Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмаилова.

**6. Источники сведений об объекте и события:**

Нигматуллина И. В., Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. 2-е изд. Уфа: Белая река, 2007. 224 с.

Синенко С. Г. Неторопливые прогулки по Уфе. Городской путеводитель. Уфа: Китап, 2010. 376 с.

**7. Сохранность объекта:** в хорошем состоянии.

**8. Охрана памятника:** НПЦ по охране и использованию недвижимых объектов культурного наследия РБ при Министерстве культуры РБ, ГУК.

**9. Дата составления карточки, составитель (ФИО):** 25.12.2016 г. Шафикова Г.И.

#### 4. СОСТАВЛЕНИЕ МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ

**Маршрут** экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы.

Требования, которые должны быть учтены при составлении маршрута – это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

**Карта-схема** маршрута представляет собой схематично оформленный путь следования экскурсионной группы. Путь между населенными пунктами наносится на карту области (или ее фрагмент), экскурсия по населенному пункту – на карту (схему) данного населенного пункта с указанием экскурсионных объектов.

**ПРИМЕР:** КАРТА-СХЕМА МАРШРУТА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН» (ВОКРУГ ГОСТИНОГО ДВОРА)



Экскурсионные объекты:

1. Торговые ряды
2. Торговый дом Иванова и Нобеля
3. Здание общества взаимного кредита
4. Торговый дом братьев Крестовниковых
5. Аптека Дворжеца
6. Здание Дворянского собрания
7. Аксаковский народный дом



### Примеры: Карты-схемы маршрутов

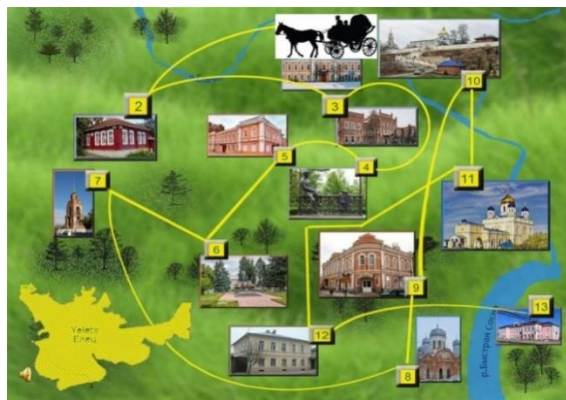


Рис. Литературная экскурсия «По местам жизни и творчества И.А. Бунина»



Рис. Загородная экскурсия «Экологическая тропа»

## 5. ОТБОР И ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ ПО ТЕМЕ ЭКСКУРСИИ, СОСТАВЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИИ

При отборе литературных источников для создания экскурсии необходимо выделять источники с достоверными, тщательно проверенными фактами и сведениями. Для этого составляется список книг, брошюр, статей, опубликованных в газетах и журналах, которые раскрывают тему экскурсии, воспоминания участников и очевидцев исторических событий.

Рекомендуется представлять единый список литературы к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке только один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте. Список обязательно должен быть пронумерован.

Наиболее удобным является *алфавитный способ* расположения литературных источников, в котором фамилии авторов и/или заглавий произведений, если фамилия автора не указана, располагаются по алфавиту. Записи рекомендуется располагать следующим образом:

- 1) при совпадении первых слов заглавий – по алфавиту вторых и т.д.
- 2) при нескольких работах одного автора – по алфавиту заглавий;
- 3) при наличии авторов-однофамильцев – по инициалам;
- 4) при нескольких работах авторов, написанных им в соавторстве с другими – по алфавиту фамилий соавторов.

Например:

Абалкин Л. И.

Абелин А. П.

Алексеев Д. И.

Алексеев М. П.

Алексеева Т. А.

Атаманчук Г. В. Сущность государственной службы

Атаманчук Г. В. Теория государственного управления

Веселовский С. Я. У критического порога (социально-экономические аспекты милитаризации) / С. Я. Веселовский, В. В. Потапов, О. И. Сальковский. М.: Междунар. отношения, 1990. 264 с.

## **ПРИМЕР: СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

1. Буравцов В. Н. Переименованные улицы Уфы. Уфа, 2015. 102 с.
2. Гвоздикова И. М. Несколько страниц из «Краткого описания губернского города Уфы» // Башкирский край: сб. ст. Вып. 1. Уфа, 1991.
3. Егоров П. Путеводитель по исторической части Уфы / П. Егоров, А. Чечуха. Уфа: Белая река, 2017. 208 с.
4. Источник: POSREDI.RU - [https://posredi.ru/enc\\_bibliografia\\_ufa.html](https://posredi.ru/enc_bibliografia_ufa.html)
5. Нефедова Т. И. Гостиный двор в Уфе. Уфа: Лето, 1999. 160 с.
6. Нигматуллина И. В. Старая Уфа. Историко-краеведческий очерк. 2-е изд. Уфа: Белая река, 2007. 224 с.
7. Бокова В. Повседневная жизнь Москвы XIX века. М.: Молодая гвардия. 2009. 365 с.
8. Синенко С. Г. Неторопливые прогулки по Уфе. Городской путеводитель. Уфа: Китап, 2010. 376 с.
9. Синенко С. Г. Уфа старая и новая. Уфа: Государственное республиканское издательство «Башкортостан», 2007. 272 с.
10. Уфа: страницы истории. Книга первая. Издание исправленное и дополненное / Сост. М. В. Агеева. Уфа: Инеш, 2015. 400 с.
11. «Уфимские ведомости» - <http://vedomosti.journal-ufa.ru>

## **6. УТОЧНЕНИЕ МАРШРУТА ЭКСКУРСИИ**

- Ознакомиться еще раз с улицами, площадями, по которым проложен маршрут
  - Уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки автобуса или группы
  - Освоить подъезд на автобусе к объектам или местам стоянок
  - Провести хронометраж времени, которое необходимо для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения автобуса (группы) между объектами
  - Уточнить время экскурсии в целом
  - Проверить целесообразность использования намеченных приемов показа
  - Выбрать лучшие точки для показа объектов и расположения экскурсионной группы
- После уточнения маршрута переходим к работе над созданием текста экскурсии.

## **7. КОНТРОЛЬНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ТЕКСТЫ ЭКСКУРСИИ**

**Контрольный текст** является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, изложенным в хронологической последовательности. Контрольный текст в полном объеме раскрывает все подтемы, входящие в экскурсию, содержит информацию, связанную с объектами, которые могут быть не включены в маршрут данной экскурсии. В его задачу не входит отражение структуры экскурсии (вступление, основная часть, заключение) и не выстраивается в последовательности маршрута. Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны

составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники. На основе контрольного текста могут разрабатываться несколько вариантов экскурсий на одну и ту же тему.

Главными требованиями, предъявляемыми к контрольному тексту, является: лаконичность, четкость формулировок, достаточное количество информационного материала, полное освещение темы, литературный язык.

**Индивидуальный текст** каждый экскурсовод составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст. Индивидуальный текст отражает структуру экскурсии (вступление, основная часть, заключение), помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ в соответствии с маршрутом. Это полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии, т.е. готовый для «использования» рассказ.

Экскурсоводы, ведущие экскурсию на одну и ту же тему, используют один и тот же контрольный текст, могут иметь различную степень эмоциональности, потому что они используют различные приемы показа и формы рассказа – в этом состоит индивидуальность экскурсии.

### **Подготовка индивидуального текста экскурсии**

Текст индивидуальной экскурсии состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении экскурсовод должен заинтересовать аудиторию, сразу привлечь к себе внимание, установить контакт с группой.

**Вступление** должно быть ярким и лаконичным и состоять из двух частей:

– *организационной*, в которой экскурсовод называет себя, тему экскурсии, краткие сведения о маршруте, приблизительное время начала и окончания экскурсии, проводит инструктаж о правилах безопасности и поведения экскурсантов;

– *информационной*, в которой кратко излагается содержание и называются наиболее интересные объекты.

Следует помнить, что начало экскурсии – это ответственный момент, когда у людей складывается первое впечатление об экскурсоводе.

**Основная часть** – это сама экскурсия, которая строится в соответствии с общей темой и подтемами. Ее содержание состоит из нескольких подтем, которые должны быть раскрыты на объектах, в тексте они располагаются в маршрутной последовательности, и объединены темой. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12.

Для того, чтобы добиться строгой логики в построении экскурсии, в ней следует продумать логические переходы от одной темы к другой.

*Логические переходы* – это словесные конструкции, связывающие рассказ об одном предмете из экскурсионного маршрута с рассказом о следующем предмете в единый цельный рассказ, увязанный с темой экскурсии. Создание таких переходов украшает экскурсию. Экскурсант, как правило, переходов не замечает. Но он видит хорошую экскурсию, понимает все, что рассказывает ему экскурсовод. В тех случаях, когда передвижение между объектами занимает считанные секунды, пользуются *формальными переходами*. Формальным

называется такой переход, который не связан с содержанием экскурсии и не является «переходным мостиком» от одной части экскурсии к другой. (Например, «А теперь проедем по площади», «Сейчас мы с вами последуем дальше», «Давайте осмотрим еще одно примечательное место»).

**ПРИМЕР: ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД В ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

*Маршрут проходит от здания Дворянского собрания до Театра оперы и балета*



*Здание Дворянского собрания*



*Башкирский государственный театр оперы и балета (Аксаковский народный дом)*

*На углу улиц Пушкина и Ленина стоит удивительное по своей красоте двухэтажное каменное здание, некогда принадлежавшее Уфимскому Дворянскому собранию. Эти стены повидали много на своем веку: слышали и голос молодого Федора Шаляпина, и выступление прославленной пианистки Тимановой. Сегодня в этих стенах находится Уфимский институт искусств им. З. Исмагилова.*

*(Переход к зданию Башкирского государственного театра оперы и балета)*

**Логический переход:**

*Многие выпускники этого института стали солистами Башкирского государственного театра оперы и балета.*

*Перед вами здание театра оперы и балета. Это самое яркое и значительное архитектурное сооружение уфимского центра, построенное в 1909 году.*

**Заключение**

Заключение не менее важно, как и вступление, и основная часть. Заключение подводит итог экскурсии. Оно не должно быть связано с экскурсионными объектами. Оно не должно занимать более 5-7 минут и состоит из двух частей: первая – итог основного содержания экскурсии, вывод по теме, реализующей цель экскурсии, которую следует закончить эмоционально, лаконично, можно используя стихи или цитаты из литературных произведений; вторая – пожелать всем хорошего настроения и пригласить на следующие экскурсии, которые могут расширить и углубить данную тему.

**ПРИМЕР: ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

*Сегодня нам свою историю поведала одна из старейших в городе площадей – Верхнеторговая площадь Уфы: о знаковых местах, связанных с важнейшими страницами истории «купеческого периода»; интересных эпизодах жизни горожан; о жизни уфимской ярмарки.*

*Любой уголок старинной Уфы – это маленькая часть исторического наследия, которая досталась нам от предков; это история, сохранившаяся в памятниках, сооружениях, оставшихся на том же месте, где, когда - то жили люди, смотрели на такой же горизонт, дышали тем же воздухом. В таких местах историю можно почувствовать, прикоснувшись к ней. Продолжить знакомство с наиболее яркими*



достопримечательностями города, с выдающимися страницами его истории, культуры, науки можно, посетив другие экскурсии по городу Уфе (экскурсовод приглашает на тематические экскурсии по городу и раздает рекламные брошюры с описанием экскурсий и контактами).

## 8. КОМПЛЕКТОВАНИЕ «ПОРТФЕЛЯ ЭКСКУРСОВОДА»

«Портфель экскурсовода» – условное название комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии, назначение которых максимально дополнить и восстановить недостающие звенья зрительного ряда. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле. В «Портфель экскурсовода» включаются фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции и т.д. Такие «Портфели» создаются, как правило, по каждой теме. Они являются постоянным спутником экскурсовода и помогают сделать любое путешествие в прошлое и настоящее более увлекательным и полезным. Например, если объекты дошли до нас в измененном виде или не сохранились, то фотографии, чертежи, рисунки помогут восстановить первоначальный вид зрительно ряда.

**ПРИМЕР:** «ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА» ДЛЯ ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»



Фото. Торговые ряды



Фото. Александровская часовня



Фото. Улица Центральная.  
Аптека провизора Дворжеца



Фото. Улица Пушкина.  
Губернский музей

Для того, чтобы помочь экскурсантам легче усвоить содержание экскурсий, следует добавить экскурсии других сочных красок, далекие события сделать близкими современному человеку. Для того чтобы экскурсант переживал вместе с историческим персонажем, необходима органическая связь показа с рассказом, т.е. использование в экскурсии методических приемов показа и рассказа.

## 9. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

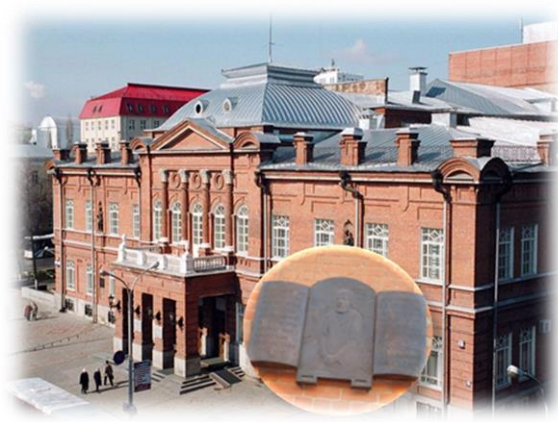
### Методические приемы показа

**Прием предварительного осмотра.** Существуют несколько вариантов использования приема. В первом случае экскурсанты самостоятельно осматривают объект с одной или нескольких сторон, составляют общее впечатление о нём, а затем слушают рассказ экскурсовода и приступают совместно с ним к детальному изучению объекта и его анализу. Во втором случае началом использования приёма служит краткое вступительное слово экскурсовода, в котором он ориентирует экскурсантов на то, что именно необходимо увидеть в ходе осмотра объекта. На предварительный осмотр отводится не более двух минут.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ОСМОТРА НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

Второй вариант использования приема предварительного осмотра.

*Украшением нашего города и Гостиного двора является Башкирский государственный театра оперы и балета. Предлагаю осмотреть здание самостоятельно: центральный вход, боковой фасад. Обратите внимание на архитектурный стиль здания, памятные доски на фасадах театра (в течении 2 мин).*



*Вы, наверное, заметили, что театр имеет разные по стилю фасады. Здание было построено в 1909 году, по проекту губернского архитектора П.П. Рудаковского, который считал, что «дом должен был иметь два главных фасада: один в стиле ренессанс, другой - в восточноазиатском стиле».*

*На боковом фасаде театра размещен барельеф Рудольфу Нурееву, который говорит нам о том, что с 1953–1955 гг. на сцене уфимского театра оперы и балета выступал великий танцовщик Р. Нуреев. Автор барельефа – уфимский скульптор В. Лобанов. Лицевая сторона здания театра украшена барельефом писателя С.Т. Аксакова, как напоминание о том, что здание является необычным памятником любимому писателю, нашему земляку и должно было выполнять функции культурного центра Уфы, с музеями, библиотекой, выставочными залами. Здание построено исключительно на благотворительные пожертвования уфимцев и жителей других городов и получило название в 1909 году – Аксаковский народный дом.*

**Прием панорамного показа** дает возможность экскурсантам наблюдать с высоты вид какой-то местности. Экскурсовод должен показать те объекты, которые раскрывают тему, перейдя от общего показа панорамы к частному.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ПАНОРАМНОГО ПОКАЗА НА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ УФЕ**



Фото. Памятник национальному герою Республики Башкортостан Салавату Юлаеву



*Мы находимся на смотровой площадке города, на высоком обрыве (70 м до реки Белой), рядом с памятником национальному герою республики Башкортостан С. Юлаеву. С площадки удобно созерцать панорамы реки Белой, идущих по ней катеров, впадение р. Демы, лесистые берега и мосты через р.Белую. Отсюда хорошо виден Демский район города Уфы. На противоположном, левом берегу р. Белой, отчетливо вырисовывается холм – это Чесноковский крутой, около которого расположилось старинное село Чесноковка (15 км от г. Уфы). В XVIII веке в Чесноковке размещалась армия Е. Пугачева.*

*На этом живописном холме решено было поставить памятник национальному герою башкирского народа С. Юлаеву.*

*Автор памятника С. Тавасиев расположил скульптуру национального героя С. Юлаева так, что взгляд его как бы направлен на Чесноковский холм, а поднятая вверх рука будто призывает башкирский народ последовать за ним, к Пугачёву.*

**Прием зрительной реконструкции** – это возможность «зрительно» восстановить первоначальный вид (облик) чего-либо по остаткам или письменным источникам. Экскурсовод словесным образом восстанавливает первоначальный облик исторического здания, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов. Этот прием широко используют при показе памятных мест, где проходили военные сражения, народные восстания, забастовки, революционные маевки, митинги и другие события. Сюда же относят места, связанные с жизнью и деятельностью государственных деятелей, известных писателей, ученых, композиторов, художников. Если здание превратилось в руины (следы войны, землетрясения, времени) произвести зрительную реконструкцию экскурсоводу помогают его уцелевшие части и детали. Если же постройка не сохранилась, на помощь приходят наглядные пособия «Портфеля экскурсовода», т.е. фотографии объекта, рисунки, чертежи, схемы, изобразительный материал, характеризующий обстановку, в которой происходили события.



**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЗРИТЕЛЬНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**



Фото.  
Александровская часовня

Проходя мимо торговых рядов Гостиного двора, обязательно обратите внимание на площадь перед ними и представьте удивительный облик старой Уфы. Вообразите, как много лет тому назад здесь возвышалась знаменитая Александровская часовня (показать фото из «Портфеля экскурсовода»). Величественная, строгая и светлая. Долгое время она была главной достопримечательностью и украшением центральной части города. Кирпичную часовню построили в память императора Александра II и в честь 300-летия Уфы. Освящена она была в 1889 году, и ежегодно 17 октября из Воскресенского кафедрального собора (ныне на его месте стоит Башдрам театр им. М. Гафури) в часовню совершался торжественный крестный ход. Представьте, как огромное количество народа шло по нынешней улице Ленина к этому месту. Перед Александровской часовней проводились торжественные мероприятия и выступления военных оркестров. К сожалению, в 1930-е гг. часовню снесли.

Прием зрительной реконструкции хорошо используется в союзе с приемом локализации событий.

**Прием локализации событий.** Этот прием дает возможность приковать взгляды экскурсантов к конкретной территории, к тому месту, где произошло событие. Воссоздаваемое историческое событие локализуется словами «здесь», «на этом месте», «в этом направлении» и т.д. Прием используется часто вместе с приемом зрительной реконструкции. Прием локализации оказывает на экскурсантов сильное эмоциональное воздействие, вызывает чувство сопричастности. (Например, в экскурсиях на производственные темы: «В этом цехе был построен первый в стране трактор»)

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЛОКАЛИЗАЦИИ СОБЫТИЙ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**



Фото 1900-х гг. Ярмарочные гуляния на Гостином дворе.

Здесь, на Гостином дворе, шумели многолюдные базары, стоял неумолкаемый гомон, русский и даже иноземный, горожане радовались и веселились. В праздничные и базарные дни собирались сотни людей, пели, танцевали, разыгрывали различные сценки. Мы стоим на том месте, где в начале XX века во время ярмарки находились карусели и народный театр. Карусели постоянно были окружены толпою народа и под весёлые звуки бубна и гармоники катались не только дети, но и взрослые. (Используются фотографии из «Портфеля экскурсовода»)



**Прием абстрагирования** – это выделение из целого отдельных частей с целью последующего глубокого наблюдения, что позволяет экскурсантам рассмотреть те признаки предмета, которые служат основой для раскрытия темы (одна из частей здания – этаж, балкон, крыльцо). Абстрагирование позволяет экскурсантам «не видеть» того, что не имеет отношения к данной экскурсии. Использованию этого приема предшествует объяснение экскурсовода, какие части предмета, здания являются предметом показа. Делается это следующим образом, сначала показывается весь экскурсионный объект. После того, как экскурсанты получили представление об объекте в целом, следует показ одного нужного элемента: здания в архитектурном ансамбле, окна этажа или другой детали в отдельном здании.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ АБСТРАГИРОВАНИЯ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**



В 1909 г., когда вся Россия отмечала 50-летие со дня смерти великого русского писателя – Сергея Тимофеевича Аксакова, на главной торговой площади на добровольные пожертвования людей было заложено здание из красного кирпича - Аксаковский народный дом. У здания необычная архитектура. Два стиля гармонично слились в единое целое. Со стороны улицы Пушкина здание имеет три этажа, стиль мавританский, восточный – дань башкирам и татарам Уфимской губернии.



Со стороны улицы Ленина – здание двухэтажное, кирпичное в стиле русского классицизма с мотивами ренессанса и барокко. Главный фасад его украшает купол со шпилем и портик четырёхколонный. Кирпичные колонки подпирают козырёк балкона у центрального входа. Переведите взгляд на медные фигуры Муз Древней Греции – Талия и Терпсихора в нишах второго этажа исторического здания. Музы («музы» значит «мыслящие») были дочерьми Зевса (главного из богов). Греки считали, что каждая из самых важных сфер жизни имеет свою покровительницу –

музу. Талия (слева) (с греч. «цвету», «разрастаюсь») – это муза комедии и лёгкой поэзии, изображали ее с комической маской. Талию считали божеством хорошего настроения и веселья. Ей был присущ оптимизм и лёгкий нрав, а наиболее близка она была к Терпсихоре. Терпсихора (справа) (с греч. – наслаждающаяся хороводами) – это муза считается покровительницей танцев и хорового пения. Изображалась в виде молодой женщины с венком на голове, иногда в позе танцовщицы, играющей на лире, звуки которой слышны только талантливым танцорам. Античные и европейские художники часто изображали Муз, многие поэты посвящали богиням свои произведения – начиная с Гомера и Байрона, и заканчивая Афанасием Фетом, Сергеем Есениным и Александром Пушкиным. Есть упоминание музы в первой главе Евгения Онегина Пушкина.

Мои богини! что вы? где вы?  
 Внемлите мой печальный глас:  
 Все те же ль вы? другие ль девы,  
 Сменив, не заменили вас?  
 Услышу ль вновь я ваши хоры?  
 Узрю ли русской Терпсихоры  
 Душой исполненный полет?

*Фигуры Муз, подчеркивают особое назначение в наши дни этого памятника архитектуры. В нем размещается Башкирский государственный театр оперы и балета. А Талия и Терпсихора – это музы античного театра, ибо трагедия или комедия предполагает и пение, и танцы. Они олицетворяли в Древней Греции театр жизни, в котором люди играют свои роли по воле богов. Вместе же эти музы составляют гармонию многообразного театрального мира. На здании Театра оперы и балета скульптуры установлены в 1993 году, автор -- народный художник БАССР Зильфат Рауфович Басыров.*

**Прием зрительного сравнения.** Данный прием построен на зрительном сопоставлении различных предметов или частей одного объекта с другим, находящимся перед глазами экскурсантов. При этом сравнивают друг с другом как схожие, так и разные по своему внешнему облику объекты. Использование приема зрительного сравнения дает возможность экскурсантам представить действительную величину объекта (например, высоту памятника, длину крепостных стен, ширину улицы). Основная задача данного методического приема – выявить характерные черты, особенности объекта, показать его оригинальность, неповторимость.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЗРИТЕЛЬНОГО СРАВНЕНИЯ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**



Фото. Верхнеторговая площадь г. Уфы, XIX век



Фото. Гостиный двор (наши дни)

*Верхнеторговая площадь г. Уфы XIX века включала в себя 4 территории современного Гостиного двора. Торговая площадь XIX века занимала территорию в квартале нынешних улиц Ленина, Пушкина, К. Маркса и Коммунистической.*

**Прием зрительной аналогии** построен на сравнении данного объекта либо с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее. Задача экскурсовода привлечь экскурсантов к поиску аналогии, вызвать в памяти образ аналогичного объекта.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЗРИТЕЛЬНОЙ АНАЛОГИИ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

*В Уфе главной торговой площадью была Верхнеторговая площадь, на которой предписывалось строить только каменные торговые дома богатых и знатных горожан, преимущественно в едином архитектурном стиле. По периметру площади и прилегающих к ней кварталах сосредоточились наиболее респектабельная застройка, крупные*

общественные здания, которые служили их главными архитектурными доминантами. Здание Общества взаимного кредитования, торговый дом братьев Крестовниковых, дом Иванова и Нобеля на Гостином дворе построены в едином архитектурном стиле с аналогичными чешуйчатыми крышами-башенками. Этот стиль был заимствован у петербургских домов, например, ул. Марата – особняк К.Б. Зигеля в Петербурге. Архитектурный облик Уфы определяли петербургские архитекторы, присылавшие образцовые проекты зданий, а претворяли их в жизнь строительные артели из Симбирской, Владимирской, Ярославской и Вятской губерний. (Использовать фотоматериал из «Портфеля экскурсовода»)



Фото. Здание  
Общества взаимного  
кредитования



Фото.  
Торговый дом  
Крестовниковых  
(Макдональдс)



Фото. Дом Иванова  
и Нобеля



Фото. Особняк  
К.Б. Зигеля  
в Петербурге

**Показ мемориальной доски.** При наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая на данном объекте установлена. Если мемориальная доска хорошо видна экскурсантам, и они уже прочли надпись на ней, экскурсоводу не следует прочитывать ее вслух.

Освещение подтемы может быть начато с мемориальной доски в том случае, если она установлена на здании (сооружении, мемориале), воздвигнутом на месте, где произошло историческое событие, т. е. объект, о котором идет речь, не сохранился.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ПОКАЗА МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**

*«...Перед вами мемориальная доска, отражающая память о русском художнике, Академике живописи Михаиле Васильевиче Нестерове. На этом месте, где в наши дни стоит гостиница «Агидель», стоял дом, в котором родился и жил наш земляк М.С. Нестеров».*



Фото. Флигель усадьбы Нестеровых

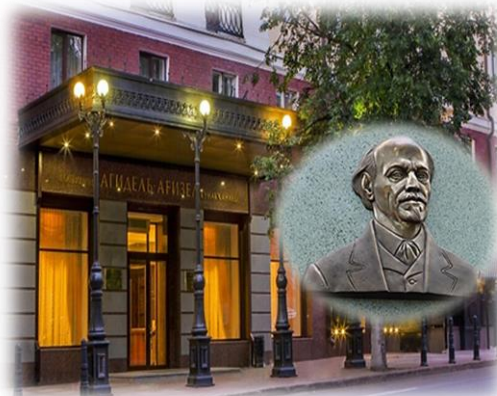


Фото. Памятная доска в честь художника  
М. Нестерова на здании гостиницы «Агидель»



## Методические приемы рассказа

**Прием экскурсионной справки.** Экскурсовод сообщает краткие данные об объекте: дату постройки, авторов проекта, размеры, назначение. По своему содержанию и построению данный прием напоминает путевую экскурсионную информацию.

ПРЕДЛАГАЕМ РАССМОТРЕТЬ ПРИМЕНЕНИЕ НЕКОТОРЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ РАССКАЗА НА ПРИМЕРЕ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА (*памятника национальному башкирскому герою Салавату Юлаеву*).

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЭКСКУРСИОННОЙ СПРАВКИ НА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ**



Памятник национальному башкирскому герою Салавату Юлаеву был установлен 17 ноября 1967 года в столице Республики Башкортостан Уфе. Автором памятника является осетинский советский скульптор, народный художник Северо-Осетинской АССР (1955) и Башкирской АССР (1967) Сосланбек Товасиев. Высота памятника Салавата Юлаева 9,8 метров, а вес 40 тонн. Скульптура отливалась из бронзированного чугуна на Ленинградском заводе «Монументскульптура». Памятник является одним из самых высоких конных памятников не только в России, но и во всей Европе! В 1970 году, спустя три года после открытия памятника, Сосланбеку Товасиеву присвоили государственную премию СССР.

**Прием описания.** Прием предполагает изложение экскурсоводом в определенной последовательности характерных черт, примет, особенностей внешнего вида памятника (форма, объем, материал, из которого изготовлен, расположение относительно окружающих объектов), которые не сразу выявляются экскурсантами. Прием касается только внешних сторон объекта, не давая характеристик его внутренних, не видимых для глаза свойств и качеств. Прием описания относится не только к объектам (архитектурным памятникам), но и к историческим событиям. Описание исторических событий носит образный характер. Оно вызывает у экскурсантов зрительные образы, позволяет им мысленно представить, как происходило событие. В автобусной экскурсии прием описания используется при всех видах показа, как с выходом экскурсантов из автобуса, так и без выхода (наблюдение объектов из окна и во время движения автобуса на маршруте).

### **ПРИМЕР: ПРИЕМ ОПИСАНИЯ НА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ**



Памятник национальному башкирскому герою Салавату Юлаеву стоит на самой высокой точке центральной части Уфы – утесе над рекой Белой. Это величественная скульптура на коне. Горячий конь бьёт копытом, сдерживаемый твердой рукой седока. Смелое и волевое лицо всадника, в правой руке он держит кнут, на левом боку закреплена сабля – это поэт и воин Салават Юлаев, вставший под знамена Пугачева для борьбы за независимость башкир.

Памятник выполнен из бронзированного чугуна. Постамент выполнен из железобетона, облицован гранитными плитами. Территория вокруг памятника выложена цветными плитами и благоустроена. Памятник огорожен ажурной металлической решеткой.

**Прием объяснения** – прием, с помощью которого в рассказе освещаются внутренние связи объекта, выясняются причины какого-либо события, явления, факта, проводится их глубокий анализ. Прием характерен для:

- производственно-экономических и природоведческих экскурсий, где в рассказе объясняются внутренние связи процессов и явлений;

- экскурсий с показом произведений изобразительного искусства, где поясняется смысл изображенного художником в картине, содержание памятника монументальной скульптуры;

- архитектурных экскурсий, где с помощью этого приема выявляются особенности конструкций здания, характерные черты целого ансамбля.

Особенность приема состоит в том, что рассказ об объекте всегда носит доказательный характер.

### **ПРИМЕР: ПРИЕМ ОБЪЯСНЕНИЯ НА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ**



Салават Юлаев сын старшины Юлая Азналина, но тем не менее, всегда вставал на защиту простого народа от вероломного захвата заводчиками башкирских земель. Поэтому предпочел встать под знамена Пугачева, ведь то, за что боролся Пугачев, было ему так близко и понятно. Восстание Пугачева было подавлено. Салават Юлаев был сослан на пожизненную каторгу в крепость на территории современной Эстонии, где и умер в возрасте 50 лет. Но в памяти народа Салават Юлаев остался

героическим символом башкирского народа.

При установке памятника применили уникальные технологии. У памятника всего три опорные точки. Для устойчивости монумент установлен на железобетонное основание, которое отделано гранитом. Для упрочнения скульптуры внутри неё была установлена стальная рама, заделанная основанием в железобетонный постамент и пропущенная через опирающиеся ноги, пустотелый корпус коня и фигуру всадника.

**Прием цитирования.** Цитата – дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь). В тексте экскурсии в виде цитат используются отрывки из художественных произведений (проза, стихи). Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни в далекие времена, быт и деятельность наших предков. К цитированию прибегают для подтверждения своей мысли, для воспроизведения картины событий, для ознакомления с авторитетным мнением.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЦИТИРОВАНИЯ НА ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ**



*Воплощением характера башкирского народа стал Салават Юлаев. Судьба батыра - это исторический урок мужества и любви к родине, преподнесенный юным поколениям башкир. Салават и в кандалах был горд, верил в свою встречу с родной землей.*

*Ты далёко отчизна моя!  
Я б вернулся в родные края,  
В кандалах я, башкиры!  
Мне пути заметают снега,  
Но весной растают снега,  
Я не умер, башкиры! (Салават Юлаев)*

**Прием словесного (литературного) монтажа.** Используя его, экскурсовод свой рассказ строит на наборе отрывков из различных литературных произведений, документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Надо подбирать такие отрывки из художественных произведений, которые позволят экскурсантам «увидеть» картину событий, почувствовать их динамику.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ЛИТЕРАТУРНОГО МОНТАЖА НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**



*Понастроили купцы  
Там торговые ряды: ...  
Тут ряды с железом, с медью,  
Там ряды со всякой снедью:  
Мясо, рыба, требуха  
И горячая уха.  
(Из книги Н. Кончаловской «Наша древняя столица»)  
«Почти все купцы, в том числе и мой отец, на это время перебирались на ярмарку...», - вспоминал Михаил Нестеров*

*в книге «Давние дни».*

*В лавках самый лучший выставял товар.  
С каждой штуки, с метра собирал навар.  
В общем, чудно, ладно шли его дела –  
Денежка в карманчик ручейком текла. («Купец» Волков Н.Г.)*

Верхнеторговая площадь становилась сосредоточием не только торговой, но и социальной жизни уфимцев. Сюда сходились дороги, съезжались люди, чтобы торговать, праздновать, молиться. Приводились в порядок «ярмарочные ряды».

**Прием персонификации** используется для мысленного создания образа конкретного человека (писателя, государственного деятеля, военачальника и т.п.). Рекомендуется делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах из жизни тех людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали.

**ПРИМЕР: ПРИЕМ ПЕРСОНИФИКАЦИИ НА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ  
«КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»**



Александр Степанович Ключарев в конце XIX века был генерал-губернатором Уфы. Жители Уфы судили о нем по его делам, его называли просветителем. Он показал себя решительным и твердым человеком на посту, последовательным в своих взглядах и поступках. Он стоял у истоков внедрения всеобщего образования в губернии, поощрял профессиональное обучение детей, прежде всего детей из приютов, нашел средства для постройки практической школы огородничества и пчеловодства около станции Юматово, организовал строительство Аксаковского народного дома (ныне Башкирский государственный театр оперы и балета). Это был первый опыт постройки, исключительно на общественные средства. Будучи поклонником таланта нашего знаменитого земляка, русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова, губернатор Ключарев лично возглавил Комитет по увековечению памяти С.Т. Аксакова и с присущей ему страстью и настойчивостью, не жалея ни сил, ни времени, брался за выбивание денег у местных купцов – толстосумов. Например, так, купец А.В. Кузнецов жаловался, что губернатор сам несколько раз приезжал к нему с подписным листом, затем присылал не только полицмейстера, но и пристава, околоточного. В итоге он заплатил 30 раз... Очевидцы вспоминали: «Приедет к купцу, посидит час-другой, глядишь, «борода» и отвалит тысячу, а один Нигирёв так размяк, что подмахнул 26 тысяч на разные нужды. «Лаской» с нас много можно взять, и «почет» мы любим...».

### **Определение техники ведения экскурсии**

Техника проведения экскурсий – это комплекс мер, направленных на организацию проведения экскурсии и создания благоприятных условий для восприятия экскурсионных объектов.

Например: выход экскурсантов из автобуса; движения от автобуса к объекту; расстановка у объекта; соблюдение плана в экскурсии; работа с «портфелем экскурсовода»; работа с микрофоном и т.д.



## 10. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Название экскурсии \_\_\_\_\_  
 Тема экскурсии \_\_\_\_\_  
 Продолжительность (ч) \_\_\_\_\_  
 Протяженность (км) \_\_\_\_\_  
 Автор-разработчик \_\_\_\_\_  
 Вид экскурсии \_\_\_\_\_  
 Содержание экскурсии \_\_\_\_\_  
 Маршрут экскурсии \_\_\_\_\_  
 в т.ч. варианты маршрута (летний, зимний) \_\_\_\_\_

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время (мин)	Содержание информации	Организа-ционные указания	Методические указания
Этапы перемещения от места сбора до следующего участка передвижения (улица, площадь)	Точки маршрута, где группа должна остановиться. При этом указывается конкретное место остановки	Объекты, которые показываются группе во время экскурсии	Время передвижения + рассказ и показ	Основные вопросы, подтемы на данном участке маршрута	Контакт с группой, ТБ при передвижении экскурсантов на маршруте, расстановка группы у объекта и т.д.	Методические приемы рассказа и показа

### *ПРИМЕР: ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПЕШЕХОДНОЙ ЭКСКУРСИИ «КУПЕЦ СВОЕМУ ДЕЛУ ГОСПОДИН»*

- |  |   |
|--|---|
| <p>1 <b>Название</b><br/>(лаконичное, выразительное, носит рекламный характер)</p>                             | «Купец своему делу господин»  |
| <p>2 <b>Тема</b><br/>(содержание, предмет показа и рассказа)</p>   | История становления и развития уфимского купечества. Строительство торгового центра Уфы, развитие города в XIX–XX вв. |
| <p>3 <b>Вид экскурсии</b><br/>(пешеходная, автобусная, комбинированная, производственная, музейная и т.д.)</p> | Тематическая, пешеходная  |
| <p>4 <b>Состав</b><br/>(детская, взрослая аудитория; приезжие туристы; индивидуальные посетители)</p>          | 8-11 класс  |
| <p>5 <b>Протяженность (км)</b></p>   | 1 км  |
| <p>6 <b>Продолжительность (час)</b></p>  | 1ч. 30 мин  |
| <p>7 <b>Автор</b></p>  | Иванов Сергей, 9 класс МБОУ СОШ № 1, г. Уфа   |
| <p>8 <b>Маршрут</b><br/>(название улиц, переулков)</p>   | Улица Ленина (Вехнеторговая площадь), улица Пушкина – улица Карла Маркса, улица Коммунистическая – улица Ленина       |
| <p>9 <b>Остановки</b><br/>(места остановок с группой)</p>  | Верхнеторговая площадь, Башкирский государственный театр оперы и балета   |



Маршрут	Остановки	Объекты показа	Время (мин)	Содержание информации	Организационные указания	Методические указания
Этапы перемещения от места сбора до следующего участка передвижения (улица, площадь)	Точки маршрута, где группа должна остановиться. При этом указывается конкретное место остановки	Объекты, которые показываются группе во время экскурсии	Время передвижения + рассказ и показ	Основные вопросы, подтемы на данном участке маршрута	Контакт с группой, ТБ при передвижении экскурсантов на маршруте, расстановка группы у объекта и т.д.	Методические приемы рассказа и показа
1	2	3	4	5	6	7
ул. Ленина – ул. Пушкина	Верхне-торговая площадь	Гостиный двор. Здание Общества взаимного кредита. Торговый дом братьев Крестовниковых. Торговый дом Иванова и Нобеля	15 мин.	Строительство Гостиного Двора. О торговле и уфимских ярмарках. Торговые, культовые и общественные здания на Верхне-торговой площади	Перед началом экскурсии ознакомить группу с правилами поведения на экскурсии. Разместить группу на Верхне-торговой площади	Используя прием рассказа, исторической справки, литературного монтажа при рассказе о Гостином Дворе и торговых ярмарках. При этом использовать наглядное пособие из «Портфеля экскурсовода».
		Аптека Дворжеца	2 мин	Первые аптеки города. Центральная аптека провизора Дворжеца. Ассортимент первых аптек. История улицы Ленина	Подвести группу к улице Ленина. Внимание группы на экскурсионный объект через дорогу – аптеку Дворжеца.	Используя прием экскурсионной справки, объяснения, рассказать об истории улицы Ленина о первых аптеках, доходных домах и их владельцах
	Башкирский государственный театр оперы и балета	Здание Дворянского собрания  Театр оперы и балета (Аксаковский народный дом)	10 мин	Деятельность дворянского Собрания. Начало творческого пути Ф.И. Шаляпина  История строительства Народного дома Аксакова. Рассказ о театре оперы и балета как о бывшем народном доме С.Т. Аксакова	По ходу движения по улице Ленина остановить группу на площадке Башкирского государственного театра оперы и балета. Поставить группу полукругом, лицом к экскурсионному объекту через дорогу к зданию Дворянского собрания	Прием показа - абстрагирование. Начать показ со здания Дворянского собрания, затем перейти к показу скульптур на здании театра оперы и балета, их предназначения. Приемы рассказа: историческая справка, комментирование. При показе театра использовать

						прием персонификации, рассказывая о губернаторе Ключареве и фотоматериал из «Портфеля экскурсовода»
--	--	--	--	--	--	--

## **СОВЕТЫ ЭКСКУРСОВОДАМ**

– Экскурсовод является не только проводником и иллюстратором реальности, но он еще формирует для гостей общее видение своего края

– Разбавляйте сухие факты интересными примерами, яркими историями. Держите внимание публики. Будьте точными и пунктуальными

– Знакомьтесь с группой, установите контакт, чтобы понять ее настроение. Общение может предотвратить недопонимание, получить доверие и внимание группы

– Старайтесь как можно больше узнать об интересах и предпочтениях гостей и строить свой рассказ, исходя из них

– Старайтесь апеллировать фактами, опирайтесь на цифры, статистику там, где не можете быть объективными

– Создавайте собственную историю, авторские экскурсии о том, что лично вам ближе и дороже, чем бы вам хотелось поделиться – это может быть история чугунных мостов, ювелирных украшений императриц, пирогов и пышек, крыш и дворов, словом, того, что хотелось бы показать экскурсантам

– Вы – экскурсовод, краевед, должны иметь широкий кругозор, читать много материала по истории родного края, но и по биологии, зоологии, промышленности

– Во время экскурсии главное – это объект показа. Объект первичен, рассказ вторичен. Грамотный экскурсовод должен уметь правильно построить группу, чтобы хорошо был виден объект

– Всегда и в любой ситуации оставайтесь оптимистом

– Во время экскурсии могут произойти разные неожиданности. Экскурсовод должен максимально сохранять спокойствие и приложить максимум усилий, чтобы исправить ситуацию, при этом так чтобы туристы и не поняли, что что-то стряслось непоправимое. Научитесь шутить и смеяться даже в самых критических ситуациях

Самое главное: всегда оставаться гостеприимным, радушным хозяином своего края, патриотом родного города! Успехов!!!

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Долженко Г. П. Экскурсионное дело. М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005. 271 с.
2. Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М.: Советский спорт, 2007. 216 с.
3. Нефедова Т. И. Гостиный Двор в Уфе. Эссе. Уфа: Лето, 2006. 160 с.
4. Синенко С. Г. Неторопливые прогулки по Уфе. Городской путеводитель. Уфа: Китап, 2010. 376 с.